

# PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL ALUMNADO



“INGENIOSA, FRESCA Y DIVERTIDA”



“UNA INTELIGENTE ADAPTACIÓN”

“EXCELENTES INTERPRETACIONES”



“TEATRO EN ESTADO PURO”

# LÁZARO D TORMES



ACTORES JOSEMI RODRÍGUEZ, MACARENA PÉREZ BRAVO, LUCAS MORA  
ADAPTACIÓN MACARENA PÉREZ BRAVO DIRECCIÓN JOSEMI RODRÍGUEZ  
AYUDANTE DIRECCIÓN MIGUEL A. MARTÍN VESTUARIO ELISA POSTIGO  
ESCENOGRAFÍA LOLA MARTÍN SEGOVIA, JOSÉ LUIS SCHIMIO  
SONIDO E LUMINACIÓN ELIAS GARCÍA FOTOGRAFÍA JORGE SARRIÓN  
DISTRIBUCIÓN MACARENA PÉREZ BRAVO PRODUCCIÓN PATA TEATRO

WWW.PATATEATRO.COM



UN PROYECTO  
EN COLABORACION CON



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

**PATA**  
teatro

# LÁZARO DE TORMES



Propuesta didáctica para el alumnado



La Compañía PATA TEATRO ofrece esta propuesta didáctica para que el profesorado pueda utilizarlo y ponerlo en práctica con el alumnado que asistirá a la representación de “**LÁZARO DE TORMES**”. Esta guía incluye actividades lúdicas y participativas para realizar antes y después de asistir a la representación, invitando siempre al profesorado a adaptarla según sus necesidades, escogiendo las más adecuadas para la edad y nivel de su alumnado. Así mismo pueden completarlas, modificarlas o incluso añadir nuevas actividades que despierten las inquietudes de su alumnado. Ofrecemos también la posibilidad de realizar un coloquio después de la representación. Todo ello es para documentar al público e intentar que se involucre al máximo.

## ÍNDICE DEL MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL ALUMNADO

### A) Sobre “EL LAZARILLO DE TORMES”

- A.1. Características generales
- A.2. La novela picaresca
- A.3. El Siglo de Oro
- A.4. El Teatro en la época
- A.5. ¿Cómo se vivía en el siglo XVI?
- A.6. La Compañía: PATA TEATRO
- A.7. Dramaturgia
- A.8. La importancia del equipo en el teatro
- A.9. Ficha artística

### B) Cómo debe comportarse una espectadora o espectador de teatro antes y durante la representación.

### C) Después de la representación:

- C.1. Preguntas y ejercicios relacionados con el espectáculo.
- C.2. Valoración del espectáculo.
- C.3. Charla-coloquio.
- C.4. Sopa de letras

### D) Información Multimedia

# LÁZARO DE TORMES



Propuesta didáctica para el alumnado



ALUMNO/A: .....

CURSO: .....

FECHA: .....

## A) SOBRE “EL LAZARILLO DE TORMES”:

### A.1. Características generales.

*“La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades” es una novela española anónima, cuyas ediciones conocidas más antiguas datan de 1554.*

*En ella se cuenta de forma autobiográfica la vida de un niño, Lázaro de Tormes, en el siglo XVI, desde su nacimiento junto al río Tormes, pasando por su miserable infancia, hasta su matrimonio, ya en su edad adulta.*

*Está considerada como la máxima representación de la novela picaresca española. La obra es un esbozo irónico y despiadado de la sociedad del momento, de la que se muestran sus vicios y actitudes hipócritas, sobre todo las de los clérigos y religiosos.*

*Consta de siete tratados, en su paso a través de nueve diferentes amos. Es un tipo de literatura popular. Si bien hay quienes definen al «pícaro» como amoral, a Lázaro el lector llega a quererlo, y justificar ciertas travesuras, pues la causa que lo lleva a actuar así es el hambre y la necesidad de supervivencia.*

*En 1559, debido a las críticas que hacía el libro a la nobleza y el clero, la Inquisición lo incluyó en el “Catálogo de Libros Prohibidos”, aunque siguió editándose en español en Italia, Portugal, Francia y Países Bajos. Gracias a estos ejemplares, que entraban clandestinamente en España, fue posible acceder durante estos años al texto íntegro.*

### A.2. La novela picaresca

*Esta obra supone el nacimiento de un género novelístico completamente nuevo que tuvo lugar en España en el siglo XVI. Las causas y circunstancias que dieron lugar a este tipo de novelas no están demasiado claras. En un principio se creyó que había nacido como consecuencia del gran número de pobres y vagabundos que tenía el país, algo que a medida que ha pasado el tiempo ha quedado en entredicho, porque lo cierto es que los demás países tenían la misma cantidad de pobres que España.*

*El pícaro es el antihéroe que encarna el deshonor y su vida es completamente opuesta a la del caballero; frecuentemente practica la mendicidad y es un sinvergüenza dispuesto a todo por dinero (roba, engaña...) ya que desea ascender de clase, algo que nunca consigue. Suele pasar hambre y sobrevive gracias a su ingenio en un mundo hostil y cruel, siempre en soledad.*

# LÁZARO D TORMES



Propuesta didáctica para el alumnado



*Las novelas picarescas poseen unos rasgos estructurales muy definidos: siempre son autobiográficas, ordenadas por los servicios prestados a diferentes amos; el pícaro nos cuenta su paso de la niñez a la madurez, y en todas ellas hay un punto de vista único sobre la realidad: la del pícaro.*

*El humor es otra característica de esta novela, el cual se utiliza solo como recurso para mostrar situaciones moralizantes y ejemplificantes.*

### **A.3. El Siglo de Oro**

*Llamamos Siglo de Oro a un tiempo en el que España fue la primera potencia mundial, aunque a un alto coste.*

*España descubría, exploraba y conquistaba nuevas tierras en otros continentes; los tercios españoles vencían en los campos de batalla de Europa; los galeones traían oro de América; la moneda española era la más valorada del mundo; la vestimenta y las costumbres españolas estaban de moda... Todo esto era mirado con envidia por los países vecinos.*

*Sin embargo, las riquezas que se obtenían apenas bastaban para costear los gastos que requería mantener un imperio tan complejo y extenso. Hay otras razones que entorpecen el progreso de España: los más ricos no pagaban impuestos; los trabajadores pagaban demasiados. Había poco aprecio por el trabajo, que se consideraba una degradación social.*

*En ese período florecieron, como nunca antes en España, el arte (pintura, escultura y arquitectura) y la literatura (poesía, novela y teatro).*

*El Siglo de Oro español duró, en realidad, más de un siglo. Comenzó en 1519 y terminó en 1648 con la paz de Westfalia, por la que España cedió a Francia el puesto de primera potencia mundial.*

### **A.4. El Teatro en la época**

*El teatro, la gran diversión de los españoles, reunía a ricos y pobres, galanes y mozas. Cada uno de ellos se situaba en una parte del teatro según su clase social. Gustaba tanto como actualmente lo hacen el cine y la televisión.*

*El teatro se representaba en corrales de comedias, originalmente patios o corrales interiores de casas, alquilados por sus propietarios para las representaciones.*

*En algunas ciudades había varios teatros o corrales de comedias con espectáculos que cambiaban cada semana. Los espectadores exigían continuamente nuevos títulos, lo que obligaba a los autores a escribir a toda velocidad.*

*Son muy importantes en esta época autores como Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Miguel de Cervantes y Agustín Moreto, entre otros.*

# LÁZARO D TORMES



Propuesta didáctica para el alumnado



## **A.5. ¿Cómo se vivía en el siglo XVI?**

*La sociedad se dividía en dos grandes grupos: la nobleza y el pueblo llano.*

*La mayoría de la población en España entre los siglos XVI y XVII seguía siendo predominantemente rural. La gente vivía en el campo, con una economía de subsistencia, y se dedicaba básicamente a la agricultura y ganadería.*

*En cuanto a la alimentación, el pan era la base junto con la carne. El pescado se consumía más frecuentemente en las áreas de litoral. Las verduras apenas eran consumidas y la fruta quedaba como plato de entremés.*

*Normalmente sólo se hacía una comida al día. Uno de los platos más populares era la "olla podrida". El vino era muy consumido, aunque ser borracho estaba mal visto y era motivo de desprestigio.*

*En lo referido a la vestimenta, los trajes jugaban un papel fundamental, pues a simple vista permitía establecer una clasificación de los individuos y juzgar su posición social y económica. En el siglo XVII los escotes fueron prohibidos excepto para las prostitutas. Los vestidos eran siempre largos, llegando a cubrir los pies.*

*El maquillaje fue muy usado: los labios se abrillantaban con ceras y la piel se blanqueaba con solimán. Los perfumes se usaban mucho para disimular los olores.*

## **A.6. La Compañía: PATA TEATRO.**

*PATA TEATRO es una Compañía de teatro, con sede en la ciudad de Málaga, que desde 1998 se dedica a la producción y gestión artística y cultural de los diferentes proyectos que genera.*

*En todo este recorrido ha logrado canalizar esa labor al servicio tanto de instituciones públicas como privadas, con proyectos y emprendimientos que abarcan diferentes disciplinas artísticas.*

*En su labor escénica han creado un sello de identidad, donde el lenguaje y el humor, se mezclan para abordar temáticas sociales que reflejan la condición humana.*

*En estos 25 años de trayectoria, han producido un total de veinticinco espectáculos. Han obtenido un premio FETEN 2015 y otro en el 2020, tres nominaciones a los Premios Lorca de Teatro Andaluz 2015, dos nominaciones en el 2017, tres en el 2019 y dos en el 2022, tres Premios Ateneo de Málaga 2016, uno en el 2018, otro en el 2019 y uno en el 2023, una candidatura a los Premios Max en 2018 y otra en el 2022, el Premio Alcides Moreno 2020, el Premio Malagueños de Hoy 2018, otorgado por el periódico Málaga Hoy, el Premio PTV Cultura Málaga 2019, la Medalla de Honor del Ateneo de Málaga y la calificación de Espectáculo Recomendado por la Red Española de Teatros y Auditorios, además de estar programados en prácticamente todos los circuitos y redes del panorama nacional.*

# LÁZARO E TORMES



Propuesta didáctica para el alumnado



## **A.7. Dramaturgia**

*La propuesta parte desde la regla del teatro dentro del teatro. Lázaro, su protagonista, se convierte junto a sus dos amigos, Juana y Diego, en narrador y actor de su propia historia. Va atravesando todas las etapas de su vida: desde su nacimiento, hasta la madurez, donde finalmente se casa, logrando una posición acomodada en su vida.*

*Son sus acompañantes los que interpretan a todos los demás personajes que aparecen en la obra: desde Antona y Tomé, los padres de Lázaro, los distintos amos que va teniendo a lo largo de su vida, hasta el Arcipreste de San Salvador y su mujer. El texto es desde su inicio hasta su fin un continuo juego escénico, una ágil escenificación de los momentos vividos por su protagonista, donde el público tiene que utilizar la imaginación para entrar de lleno en la recreación de la historia, siendo partícipe desde el primer momento en que los tres actores se dirigen a él.*

*La adaptación en sí está construida desde la verdad más inmediata, utilizando la comedia como recurso para cuestionar todos los aspectos de la realidad social.*

*En esta versión se muestran, casi de una forma pedagógica, el reflejo de la sociedad de la época, que para bien o para mal, no anda muy distante del actual. Todos estos aspectos crean un vínculo directo con el espectador. Utilizando como armamento la comedia, se crea una risa que más tarde se convierte en reflexión y nos hace cuestionar los valores de la sociedad contemporánea y compararla con la de hace más de cuatrocientos años.*

*Es este aspecto, de “El Lazarillo de Tormes”, el que la convierte en una obra universal e imperecedera.*

## **A.8. La importancia del equipo en el teatro**

*El teatro es una cuestión de equipo. Es un acto creativo en el que intervienen muchas voces, muchas visiones, muchas identidades. Nos aleja de la soledad y nos permite adentrarnos en un terreno donde todo suma. Y todo construye.*

*Cada uno desde su parcela (luz, sonido, vestuario, escenografía...) suma talento, trabajo y energía en cada proceso creativo. Por eso es importante que echéis un vistazo a la ficha artística, para ver quiénes son las personas que han dado vida a este Quijote.*

*Pero también hay que deciros que no sólo son esas personas las que han intervenido. Para que una función de teatro se lleve a cabo son muchos los profesionales que nos acompañan. Desde la persona que se encarga de limpiar el Teatro, hasta la última que cierra la puerta cuando acaba la función. Para que podáis disfrutar de una representación teatral, se suman cerca de cuarenta profesionales, que hacen posible que se lleve a cabo. Y todas y cada una de ellas, se merecen también vuestro aplauso final.*

# LÁZARO D TORMES



Propuesta didáctica para el alumnado

**ACTORES:**

Josemi Rodríguez  
Macarena Pérez Bravo  
Lucas Mora

**ADAPTACIÓN:**

Macarena Pérez Bravo

**DIRECCIÓN:**

Josemi Rodríguez

**AYUDANTE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN:**

Miguel Ángel Martín

**VESTUARIO:**

Elisa Postigo

**DISEÑO ILUMINACIÓN:**

Josemi Rodríguez

**SONIDO E ILUMINACIÓN:**

Elías García

**REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA:**

Lola Martín Segovia  
José Luís Schimio

**FOTOGRAFÍA:**

Jorge Sarrión

**DISEÑO GRÁFICO:**

Josemi Rodríguez

**VÍDEO PRODUCCIÓN:**

El Estudio Blanco

**DISTRIBUCIÓN Y PRENSA:**

Macarena Pérez Bravo

**PRODUCCIÓN:**

Pata Teatro

**EN COLABORACIÓN CON:**

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

# LÁZARO D TORMES



Propuesta didáctica para el alumnado



## **B) CÓMO DEBE COMPORTARSE UN ESPECTADOR O UNA ESPECTADORA DE TEATRO ANTES Y DURANTE LA REPRESENTACIÓN.**

*Para ir a una representación de teatro es importante llegar con un poco de antelación, unos diez o quince minutos antes de que empiece, para que nos dé tiempo a buscar nuestra butaca y acomodarnos sin prisas ni agobios. Si necesitamos ir al servicio, ahora es el momento, ya que luego cuando empiece la obra debemos permanecer sentados.*

*Durante la representación es imprescindible que haya un silencio absoluto. Debemos estar totalmente pendientes a la obra de teatro, sin hacer ruido, ya que si hablamos o distraemos a los que están sentados a nuestro alrededor, no le estamos dejando disfrutar del espectáculo. Por ello, no podemos comer durante la representación, ni golosinas, palomitas ni nada por el estilo. Todo esto nos lo guardamos para cuando termine la representación.*

*Si tenemos que salir de allí, por alguna causa urgente, debemos hacerlo lo más silenciosamente posible, sin hacer nada de ruido, para no molestar al público que está viendo la obra.*

*Cuando termine el espectáculo, el aplauso es lo que más le gusta a los actores, es la mejor manera de reconocer su trabajo y con ello les estamos diciendo cuánto nos ha gustado.*

*A la hora de la salida no hay que ir con prisas, salimos tranquilamente, sin carreras, ya que podemos tropezar y hacernos daño.*

*¿Ves que fácil? Si sigues todos estos consejos, seguro que disfrutarás muchísimo con la obra .*



# LÁZARO D TORMES



Propuesta didáctica para el alumnado



## C) DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN:

### C.1. Preguntas y ejercicios relacionados con el espectáculo.

Explica brevemente el argumento de la obra:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Contesta a las siguientes preguntas:

¿Qué es un lazarillo? .....

.....

¿Por qué encarcelaron al padre de Lázaro? .....

.....

¿Cómo descubrió el ciego que Lázaro comía más uvas que él? .....

.....

¿Cómo consigue Lázaro abrir el arcón del clérigo? ¿Qué tenía dentro? .....

.....

¿Por qué crees que es tan importante para el escudero mantener las apariencias, aunque no tenga dinero para comer? .....

.....

.....

Los refranes son habituales en la literatura de la época. Escribe algún refrán curioso que te llame la atención: .....

.....

# LÁZARO D TORMES



Propuesta didáctica para el alumnado



## C.2. Valoración del espectáculo

¿Qué te ha parecido el espectáculo?.....

.....  
.....  
.....

¿Te ha sorprendido? ¿Te lo esperabas así? Explica qué aspectos te han gustado más y cuáles, menos: .....

.....  
.....  
.....  
.....

Anota el momento más divertido: .....

.....  
.....  
.....

¿Cuál te ha parecido el momento más triste? .....

.....  
.....  
.....

¿Has echado en falta algo en escena? .....

.....  
.....  
.....

¿Cuál es el momento que más te ha impactado? ¿Por qué?.....

.....  
.....  
.....

# LÁZARO D TORMES



Propuesta didáctica para el alumnado



### C.3. Charla-coloquio.

Sentaos en círculo, de forma que podáis veros todos y elegid de entre uno de vosotros/as al moderador/a, que será el encargado/a de dar el turno de palabra.

1. Dentro de esta obra la interpretación actoral tiene un gran peso. Para construir un personaje se tiene en cuenta ciertas herramientas interpretativas como lo son la técnica vocal, la expresión corporal, el tempo del personaje, su estado emocional, la energía interpretativa, la verdad actoral... Buscad en internet estos términos y leed el resultado. Analizad también el papel del guion, la dirección, el espacio sonoro, la escenografía, vestuario y diseño de iluminación. ¿Cómo están utilizados? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?
2. ¿Habías leído, antes de ir al Teatro, la novela del Lazarillo? ¿Sabes cuál es la diferencia entre una adaptación y una versión? Búscalo en internet y descubre cuál de las dos es la obra que acabas de ver. ¿Qué escenas crees que aparecen en la obra de teatro y no en la novela? ¿Cuáles crees que sí aparecen en la novela y en la obra? Destaca los aspectos más interesantes que hayas visto reflejados en la obra.
3. Cuando pensamos en el Lazarillo, ¿qué es lo primero que se te viene a la cabeza? ¿Qué valores son los que promulga esta novela? ¿Crees que están vigentes en la sociedad actual? ¿Sería un mundo mejor o peor si siguiéramos esos valores? ¿Por qué?
4. En el siglo de Oro, la mayoría de las mujeres estaban relegadas a las labores de la casa y el cuidado de la familia. ¿Es ese el papel que cumplen las mujeres en la nuestra obra de teatro? ¿Crees que hoy en día ocurre igual? ¿Tenemos los mismos derechos hombres y mujeres?
5. Ahora vamos a repasar los personajes de la obra y el papel que juegan en ella. Cada alumno o alumna escogerá a alguno de los personajes que aparecen en la obra para que el resto de sus compañeros intenten descubrir su identidad, describiendo al personaje y contestando preguntas de sí o no.
6. Como colofón final de esta charla-coloquio buscaremos a algún/a voluntario/a que se atreva a improvisar, representando un fragmento de la obra que ha visto. El/La profesor/a le ayudará a escenificarlo.

Todo termina con un fuerte aplauso y por supuesto, animándoles a ir al teatro siempre que puedan.

# LÁZARO DE TORMES



Propuesta didáctica para el alumnado



## **C.4. Sopa de Letras**

Encuentra en esta sopa de letras, las siguientes palabras que aparecen en la obra:  
*Alguacil, Buldero, Clérigo, Escribano, Escudero, Fraile y Mozo.*

J	O	T	A	F	R	A	I	L	E
Y	A	C	A	S	I	T	A	S	S
B	U	L	D	E	R	O	C	A	C
E	S	E	T	I	R	U	A	R	R
I	T	R	E	S	D	T	R	E	I
O	D	I	Y	E	Ñ	R	A	N	B
P	A	G	R	C	H	O	Z	L	A
T	G	O	E	F	A	P	O	S	N
P	A	R	T	I	D	M	O	Z	O
A	L	G	U	A	C	I	L	O	N

## **D) INFORMACIÓN MULTIMEDIA**

*Aquí puedes encontrar algunos enlaces de descarga del espectáculo.*

- **WEB DEL ESPECTÁCULO:**  
<https://www.patateatro.com/espectaculos/lazaro-de-tormes>
- **DOSSIER DE PROMOCIÓN:**  
<https://patateatro.com/download/Dossier-Lazaro-de-Tormes-PataTeatro.pdf>
- **VÍDEO TEASER (34 seg.):**  
<https://vimeo.com/362618989>
- **VÍDEO PROMOCIONAL (5:44 min.):**  
<https://vimeo.com/419652678>

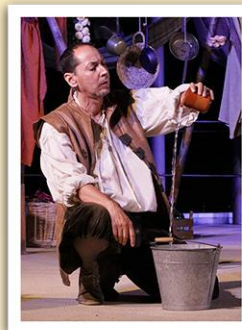
# LÁZARO D TORMES



Propuesta didáctica para el alumnado



*Esperamos que hayáis disfrutado de la obra y de esta propuesta didáctica. Si algun@ de vosotr@s, tanto profes@r como alumn@, quiere saber más sobre la Compañía o sugerirnos cualquier comentario, duda o simplemente saludarnos, lo podéis hacer a través de nuestras redes sociales o en nuestra página web.*



Búscanos en: [www.patateatro.com](http://www.patateatro.com)

